

le bel automne

2023



# Collectif Théâtre Jeunes

## BLBLBLB

Compagnie DNB (Dhéâtre Nasional de Paris) / à partir de 6 ans, cycles 2 et 3

Mardi 14 novembre / 10h et 14h / Théâtre Saint-Louis, Pau

Mercredi 15 novembre / 10h et 14h30 / Théâtre Saint-Louis, Pau

## CUISINE-MOI UNE HISTOIRE

Une hirondelle compagnie / à partir de 3 ans, cycles 1 et 2

Jeudi 16 novembre / 14h / Théâtre Saint-Louis, Pau

Vendredi 17 novembre / 9h, 10h30 et 14h / Théâtre Saint-Louis, Pau

## INCLASSABLES

Compagnie La naine rouge / à partir de 5 ans, cycles 2 et 3

Lundi 20 novembre / 14h / Salle Lacaze, Billère

Mardi 21 novembre / 10h et 14h / Salle Lacaze, Billère

## PAPIERS DANSÉS

Compagnie la Libentère / à partir de 2 ans, cycles 1

Mardi 12 décembre / 9h15, 10h30 et 14h30 / Théâtre Saint-Louis, Pau

CTJ - 17 rue de Boyrie - 64000 PAU

05 59 32 00 66 - 06 60 27 72 63 ctj@laligue64.org



licence d'entrepreneur de spectacles 3-1077102

## BLBLBLB

**Mardi 14 novembre**  
**10h et 14h**  
**Mercredi 15 novembre**  
**10h et 14h30**  
**Théâtre Saint-Louis**  
**Pau**

Genre :  
Spectacle musical  
et multimédia  
Public :  
à partir de 6 ans,  
cycles 2 & 3  
Durée : 50 mn

Mise en scène  
et interprétation :  
Marlène Bouniort

Création lumière :  
Paulin Brisset

Régie :  
Amandine Gérôme

Création vidéo :  
Olivier Tarasse

Compagnie DNB (Dhéâtre Nasional de Paris)

*BLBLBLB* c'est à la fois un tour du monde onirique, une comédie musicale burlesque et un numéro de clown hors pair. C'est également une ode à la différence, le nom de ce personnage absurde et la seule phrase qu'il sait dire. Un plateau nu, bientôt peuplé d'instruments de musique venus d'ailleurs et d'une mappemonde interactive. Marlène jongle entre humour, chant, danse, acrobaties et facéties pour passer du rap body-percussif à l'opéra en un claquement d'orteils ! Côté public, le rire fuse, prenant sa source à divers endroits selon l'âge car plusieurs degrés de lecture sont possibles. On s'émerveille de partager le voyage de « Blblblb » et on jubile de le voir s'empêtrer dans ses découvertes et se faire dépasser par la Musique à un point joyeusement déraisonnable...



© FX

## CUISINE-MOI UNE HISTOIRE

Une hirondelle compagnie

Une cuisinière dans sa cuisine, prépare ses histoires. Accompagnée de son accordéon, elle vous les sert en musique, sa batterie de cuisine épice et rythme ses aventures. Elle nous raconte et nous chante 3 histoires qui nous donnent l'eau à la bouche et nous emmènent en balade avec « Le petit chat perdu », « Roule galette » et « La petite poule rousse ». Le théâtre d'objets permet la poésie et la fantaisie d'une fourchette à huître qui devient lapin, d'un bout de laine qui se fait lait...

Création 2018. Avec le soutien de la Maison d'enfants à caractère social de Castillon de Tarnos. L'Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) aide à la diffusion ce spectacle en et hors région Nouvelle-Aquitaine.



© Mathieu Prat

**Jeudi 16 novembre 14h**  
**Vendredi 17 novembre**  
**9h, 10h30 et 14h**  
**Théâtre Saint-Louis, Pau**

Théâtre d'objets musical  
et contes à croquer  
Public : à partir de 3 ans  
cycles 1 et 2  
Durée : 45 min

Adaptation théâtrale des  
albums jeunesse *Le petit  
chat perdu* de Natacha,  
*Roule galette* de Natha  
Caputo, *La petite poule rous-  
se* de Byron Barton

Adaptation théâtrale des contes  
Direction artistique & composition  
musicale : Sophie Kastelnik

Jeu & accordéon :  
Sophie Kastelnik en alternance  
avec Delphine Lafon

Regard extérieur :  
Luis Alberto Rodriguez

Création décor & régie technique :  
Julien Delignières

## le BEL AUTOMNE 2023

*L'équipe du Collectif Théâtre Jeunes est heureuse de vous inviter à participer au Bel Automne 2023.*

*Nous avons mis beaucoup de soin à sélectionner pour les enfants des écoles, des centres de loisirs et des crèches des propositions permettant de découvrir les différentes formes du spectacle vivant. Faut-il ajouter que nous y avons, cette saison encore, pris un grand plaisir ? Notre équipe visionne toute l'année des spectacles, fréquente les festivals, guette les résidences, les créations... Et puis vient le moment un peu cruel où il faut choisir.*

*Choisir en fonction de la qualité, de l'émotion, de la poésie et du partage.*

*Choisir aussi en fonction de la dure réalité des financements qui ne suivent pas le cours de l'inflation, en fonction des coûts de diffusion qui suivent, eux le rythme de hausse des prix.*

*Choisir aussi pour ne pas précariser davantage les métiers du spectacle qui nous font partager leurs rêves.*

*C'est un vrai travail d'équipe. Pourquoi ne le rejoindriez-vous pas ?*



## INCLASSABLES

**Lundi 20 novembre 14h**  
**Mardi 21 novembre**  
**10h & 14h**  
**Salle Lacaze, Billère**

Genre : Marionnettes  
Public : à partir de 5 ans,  
cycles 2 et 3  
Durée : 45 mn + 15 mn  
minimum de bord de scène

Écriture et création :  
Margaux Boisserand, Juliette  
Genty Cousin, Kévin Jouan  
et Elise Lesté

Jeu : Margaux Boisserand,  
Juliette Genty Cousin,  
Kévin Jouan

Scénographie : Elise Lesté

Mise en scène déléguée :  
Pascal Laurent

Création et régie lumière :  
Ludovic Moulinard

Coproductions : IDDAC, agence culturelle du  
Département de la Gironde, Théâtre Le Cerisier.  
Accompagnement à la production : les 3A -  
Accompagnement d'artistes et d'acteurs cul-  
turels. Ce spectacle bénéficie de l'Aide à la  
création 2021 de la ville de Bordeaux

Compagnie La naine rouge

*Inclassables* conte l'histoire d'un petit garçon solitaire et hypersensible qui « ne rentre pas dans les cases ». Envahi par une anxiété sociale et plusieurs troubles du comportement, dont un attachement singulier au « tic-tac » de son réveil, il affronte un nouveau choc émotionnel dû à son déménagement et cherche à faire face à son nouveau quotidien. Lorsque ses émotions deviennent trop envahissantes, elles le transportent dans une jungle qui menace son rapport à la réalité. Que faire quand ce « tic-tac » rassurant se transforme en « Tic-Tac le Toc-Toc », moqueries répétées par ses nouveaux et nouvelles camarades d'école ? Dans cette épopée du quotidien, il commencera à comprendre que cette jungle, qui l'isole de plus en plus des autres, pourrait être compatible avec une réalité où les cases seraient malléables. La finalité de son aventure ne sera ni de se rapprocher de la norme ni de nier les difficultés qu'il pourra encore rencontrer. Cependant, il apprendra à comprendre ses émotions et à accepter ses différences. *Inclassables* met à l'honneur toutes nos individualités.



© Catherine Passerin

## PAPIERS / DANSÉS

Compagnie la Libentère

Dans le silence une danseuse déroule 3 longues feuilles de papier blanc et lisse.

Elle le caresse, l'appriivoise, l'enroule, le déroule, s'y enroule. Elle y laisse l'empreinte de son corps et crée ainsi des sculptures vivantes. Le papier et la danseuse font corps, ombres et lumières s'y projettent, rejoints par la musique. Se multiplient alors les métamorphoses, tour à tour animales, végétales, minérales...

Par l'imaginaire, l'abstraction prend forme : le papier devient vêtement, cocon, rocher, insecte, oiseau, vieille dame, fleur ou samouraï.

Spontanément, le rire des enfants fuse, leur étonnement est palpable, leurs commentaires réjouissants.

Prenant son envol, la danseuse fait tourbillonner le papier dans les airs, et dans un océan de papier, elle danse dans un acte libérateur et triomphal.



© Libentère

**Mardi 12 décembre**  
**9h15, 10h30 et 14h30**  
**Théâtre Saint-Louis, Pau**

Genre : Théâtre  
Public : À partir de 2 ans,  
cycle 1  
Durée : 30 minutes

Chorégraphie et mise en scène :  
Véronique His

Sculpteur papier et scénogra-  
phie : Nicole Fellous

Interprétation : Magali  
Benvenuti ou Marion Rhéty

Assistante chorégraphie :  
Pascale Luce

Composition musicale : Agnès  
Chaumié

Lumières : Eric Guilbaud

Une production La Libentère,  
en coproduction avec Enfance  
et Musique, le service culturel  
d'Arcueil et la Maison de la  
Culture de Nevers. Avec le sou-  
tien de la Ville de Gennevilliers  
et de Saint-Pierre-les-Elbeuf.